Hallen med sitt rutiga golv och den vackra trappan är typisk för ett stadshus från den här perioden. Trappan målade Ninou grå. På väggen ovanför bänken från Habitat har paret satt upp en hylla med sina favoritsaker på.

Fläkt av 50-tal

Inredaren Ninou Etienne kom över ett charmigt men förfallet stadshus i Bordeaux och tog den tidigare ägarens femtiotalsinredning till utgångspunkt för sin egen personliga blandning.

AV **AMANDINE BERTHON** FOTO **JULIEN FERNANDEZ**

Första gången Ninou såg köket blev hon förälskad i de femtiotalsgula väggarna. När hon renoverade beslöt hon att måla om dem i samma kulör. Hon behöll också fläktkåpan och de fungerande skjutfönstren. Köksskåp och diskho från Ikea. Vägglampa *2 Bras Voltige* från Am Pm. Spis, Smeg. Svart kakel från Castorama. Metallstol från Tolix, trästolar och bord secondhand.

Ovan: **När väggen mellan de tidigare sällskapsrummen togs bort fick ljuset från glasdörrarna mot trädgården strömma fritt i hela utrymmet. Soffa *Rest* från Muuto. Matta från Ikea. Femtiotalsfåtöljer klädda i tyget *Hayward* från Sanderson. Soffbord secondhand. Matbord med glasskiva, 1970-tal. Ovanför hänger Constance Guissets lampa *Vertigo* för Petite Friture. Stolarna och skåpet är köpta i en antikaffär.**

Ninou Etienne i sitt arbetsrum.

Ninou Etienne, inredare på det egna företaget Fusion D, älskar hus som har en själ, en historia som kittlar fantasin. – Det skulle vara svårt för mig att inreda ett nybyggt hus. Jag utgår ofta från en berättelse eller en atmosfär och föreställer mig sedan en inredning. Till och med en liten detalj som ett dörrhandtag eller en målning kan räcka som utgångspunkt, berättar hon.

När hon och maken Olivier stötte på ett äldre hus i en av Bordeaux lugnare stadsdelar för knappt två år sedan blev hon omedelbart intresserad.

– Det hade varit till salu i ett år. Det var ett ganska dystert ställe, med tunga textilier på väggarna, linoleumgolv och dessutom fullt möblerat. Jag tror att många hade svårt att se sig själva bo där. Men det hade en alldeles speciell charm. Och trädgården var en djungel, det kändes som att vara i Brazzaville på 1950-talet!

Bostaden hade stått tom sedan den tidigare ägaren flyttade ut för tio år sedan. Han var inredningsarkitekt och hade köpt huset på 1950-talet. Ninou valde att utgå från inredningens femtiotalskänsla och försöka hitta en balans mellan dåtid och nutid.

– Jag behöll detaljer, som dörrkarmarna av ädelträ han satte in. Och jag älskar skjutfönstret i köket, det fungerar fortfarande perfekt.

Dörrhandtagen, nästan alla olika, behölls också liksom några taklampor. Ninou sparade också några möbler ritade av inredningsarkitekten själv, som köksskåpen och byrån i arbetsrummet.

Det gamla bostadshuset byggdes under andra halvan av 1800-talet och har en boyta på 250 kvadratmeter fördelat på tre plan. När Ninou och Olivier köpte det var den tidstypiska planlösningen kvar. För att släppa in mer ljus tog de bland annat bort två valvbågar i hallen och väggen mellan de dubbla vardagsrummen på nedervåningen. Den jättelika öppna spisen ersattes med en kamin. ►

”Jag behöll detaljer som den tidigare ägaren installerade”

Som en sorts hyllning till den tidigare ägaren som var inredningsarkitekt har Ninou valt samma rum till arbetsrum. Hon behöll hans egenritade skåp med utdragbara displaylådor, perfekta för en inredare, och hittade ett skandinaviskt skrivbord och en stol som matchade. Tapeten *Mediterranea* från Cole & Son ger rummet ytterligare karaktär.

”Det skulle vara svårt för mig att inreda ett nybyggt hus”

I sovrummet finns ett urval av favoritsaker som de samlat på sig genom åren: korgstolar, etniska mattor, handvirkade kuddar och överkast. Lampa *Wilbur* från Habitat.

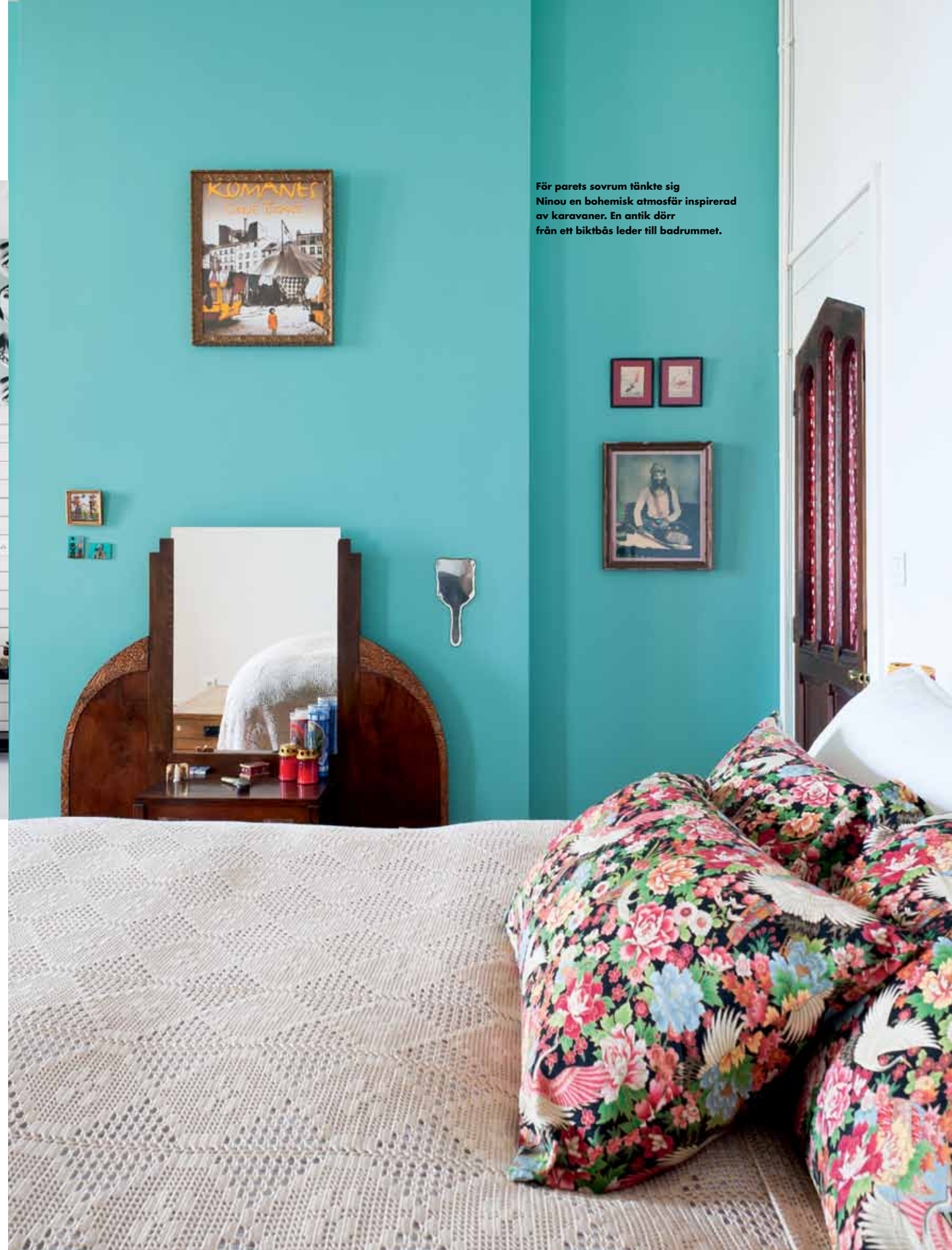
Höger: Ett fönster skiljer badrummet från ett litet påklädningsrum med öppen spis. Taklampan har Ninou gjort av en champagnehink. Den gröna kulören på väggarna heter *Salis, Little Greene.* Tapet *Tema & Variazioni,* Cole & Son. Badkar secondhand. På väggen ovanför den öppna spisen hänger en samling speglar.

– Jag funderade på att behålla den för kitschfaktorn, men spisen var helt enkelt för stor, minns Ninou.

Paret slapp i stort sett obehagliga överraskningar under renoveringen, förutom under linoleumgolven där spånskivor var fastspikade direkt i parketten. Ninou och Olivier tillbringade två helger med att dra ut de många hundra spikarna en i taget för att rädda originalgolvet. Allt som allt tog renoveringen bara tre månader, trots – eller kanske tack vare – att huset stått orört i 60 år.

Förutom några nutida inslag som soffan *Rest* från Muuto och Constance Guissets lampa *Vertigo* så är de flesta möblerna secondhand. Ninou är alltid på jakt efter vintagemöbler, oavsett om hon är ute på webben, på resa eller promenerar genom loppmarknaden i närheten.

– Vart jag än kommer brukar jag höra mig för om vindsrensningar. Men jag är inte fullt så hetsig som jag var förr, säger hon med ett skratt. Nu för tiden försöker jag hitta de få, allra vackraste sakerna. ■



För parets sovrum tänkte sig Ninou en bohemisk atmosfär inspirerad av karavaner. En antik dörr från ett biktbås leder till badrummet.